

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества»

Утверждено:
директор МБОУДО «ЦРТ»
_____ С.В. Жукова
«31» августа 2020 г.
Приказ №66

Принято:
решение Экспертного совета,
протокол №1
от «31» августа 2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«Мультимедиакоммуникации. Подготовка к участию в
чемпионатах ЮниорПрофи (JuniorSkills)»**

Авторы: педагоги дополнительного образования
**Жукова Светлана Викторовна,
Когут Евгений Александрович**

Возраст обучающихся – **10-17 лет**
Продолжительность обучения – **1 год**

г. Сосновый Бор
2020 г.

Пояснительная записка

Программа **«ЮниорПрофи (JuniorSkills)»** – это программа ранней профессиональной подготовки и профориентации школьников 10-17 лет. Программа была инициирована в 2014 году Фондом Олега Дерипаска «Вольное Дело» при поддержке Агентства стратегических инициатив, WorldSkills Russia, Министерства образования и науки РФ, Министерства промышленности и торговли Российской Федерации. Одна из компетенций программы – мультимедиакоммуникации: сопровождение работы инженерных команд и проектов (презентационная).

Мультимедиа (множественные среды, англ.) - это взаимодействие визуальной и звуковой информации под управлением интерактивного программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств, они объединяют текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении.

Мультимедиакоммуникации ориентированы на размещение информации на цифровых носителях, в том числе и в сети интернет. Это определяет и требования к предоставляемому материалу: упор на визуальный ряд, интерактивность, краткость и комплексность. Это медиапродукт, который посвящен одной теме и сочетает в себе несколько форматов — фото, видео, текст, инфографика, интерактив. У этого материала всегда есть общий смысл, цель, тема, идея, проблема.

В связи с тем, что учреждение МБОУДО «ЦРТ» является Центром подготовки компетенций школьников Ленинградской области к соревнованиям «ЮниорПрофи» по методике «JuniorSkills» по компетенции мультимедиакоммуникации, возникает необходимость создания дополнительной общеразвивающей программы, направленной на открытие новых возможностей освоения и применения школьниками перспективных профессиональных компетенций, т.е. программы по подготовке к участию в чемпионатах «ЮниорПрофи».

Программа «Подготовка к участию в чемпионатах «ЮниорПрофи» (JuniorSkills) по компетенции «Мультимедиакоммуникации» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением
- Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 09 апреля 2014 года №19-1032/14-0-0 «О соблюдении законодательства Российской Федерации в сфере образования при реализации дополнительных общеразвивающих программ»,
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»,
- Заданий чемпионатов сезонов 2015-2019 годов,
- Личного опыта педагогов, руководителей команд и экспертов.

Актуальность создания дополнительной общеразвивающей программы по подготовке к участию в чемпионатах ЮниорПрофи (JuniorSkills) по компетенции «Мультимедиакоммуникации» обусловлена проблемами, возникающими при формировании кадрового потенциала на данном этапе развития общества:

- **Наличием разрыва** между потребностями рынка в кадрах и профессиональным выбором молодежи;

- **«Академизмом» образования:** дефицит включения школьников в реальные профессиональные практики; проблематичность осознанного выбора профессии, воспитания у молодежи ценностей труда и профессионализма;
- **«Сверхконсерватизм» образования:** обращенность содержания и методов образования в прошлое, дефицит «практик будущего», прорывных технологий, что тормозит развитие молодежи и страны в целом.

Цель программы: формирование социально-активной личности, обладающей профессиональными компетентностями высокого уровня в области мультимедиакоммуникаций.

Задачи программы:

Обучающие

Обучение грамотной устной и письменной речи;
 Формирование собственного, нестандартного взгляда на освещаемую тему и создание оригинального текста;
 Отработка интервьюирования;
 Отработка навыков фото- и видеосъемки, формирование авторского стиля подачи материала;
 Обучение созданию качественных фото- и видео иллюстраций, аудиоматериалов;
 Обучение работе в программах Chrome Adobe Photoshop, Adobe Audition, Adobe Premier, Adobe After Effect, на платформе Tilda CC;
 Обучение навыкам информационного дизайна (инфографика);
 Обучение созданию мультимедийных лент новостей – лонгридов.

Развивающие

Развитие навыков свободного продуктивного общения, как с респондентами, так и в команде;
 Развитие умений находить и обрабатывать необходимую информацию;
 Развитие интереса к возможностям онлайн-сервисов как инструментам создания мультимедийных материалов;
 Развитие творческих способностей обучающихся;
 Развитие образного и логического мышления;
 Формирование мотивации к дальнейшему изучению профессии мультимедийного журналиста, ориентации на овладение профессией.

Воспитательные

формирование навыков общей культуры;
 формирование здоровых лидерских качеств;
 формирование нравственных основ личности будущего журналиста и активной гражданской позиции;
 воспитание патриота – гражданина Российской Федерации.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена созданием новых возможностей для профессиональных проб обучающихся по компетенции мультимедиакоммуникации; возможностей осознанного выбора будущей профессии; углубленного изучения и, в перспективе, получения профессиональных знаний к окончанию школы.

Новизна программы заключается в принципиально новом подходе к обучению: обучение школьников современным профессиям и «компетенциям будущего» через непрерывную практическую деятельность, участие в системе чемпионатов «ЮниорПрофи (JuniorSkills)». Практико-ориентированная, трудовая, игровая, состязательная, событийная, мотивирующая педагогика стимулирует личностный рост школьника: профессионализм, поиск призвания, разные культурные практики.

Возраст обучающихся, на который рассчитана программа 10-17 лет. Данный возрастной диапазон определяется возрастными категориями участников «ЮниорПрофи

(JuniorSkills)»: 10-13 лет и 14-17 лет. Минимальный возраст для зачисления на обучение по программе – 10 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Уровень программы: профессионально-ориентированный.

Программа состоит из четырёх обучающих модулей: журналистика (30 часов), фотодело (28 часов), видеомонтаж (36 часов), звукомонтаж (34 часов). Предусмотрены объединяющие занятия для проведения тренингов по выполнению заданий чемпионатов «ЮниорПрофи (JuniorSkills)» - 8 часов. Таким образом, общее количество часов по программе – 136.

Режим занятий обусловлен модульностью программы – 2 раза в неделю по 2 часа.

Учебно-тематический план Учебный модуль «Журналистика»

№	Тема	Количество часов			Формы проведения промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Жанры текстов (написание текстов в разных жанрах)	2	6	8	Анализ работ
2	Телевидение (съемка сюжетов, работа в студии)	2	6	8	Анализ работ
3	Знакомство с каналами СМИ (крупные СМИ и молодежные объединения)	2	-	2	Беседа
4	Законы о СМИ	2	-	2	Тест
5	Культура речи, публичные выступления	2	8	10	Анализ работ
Итого		10	20	30	

Содержание программы

1. Жанры текстов.

Теория. Виды текстов.

Практика. Написание текстов в различных жанрах.

2. Телевидение.

Теория. Особенности телевизионной творческой деятельности. Профессии на телевидении: продюсер, режиссер, оператор, корреспондент, редактор, ведущий, монтажер и др. Виды специализации на телевидении.

Практика. Анализ телевизионных передач. Съемка сюжета на заданную тему.

3. Знакомство с каналами СМИ.

Теория. Разбор крупных федеральных каналов, молодежных СМИ и youtube. Причина популярность, перспективы развития.

4. Законы о СМИ

Теория. Разбор регламентирующих законов о СМИ, журналистах, видеосъемке.

5. Культура речи, публичные выступления.

Теория. Построение текста для выступления. Постановка голоса. Что такое дикция. Основные элементы упражнений на развитие дикции. Правильное дыхание. Орфоэпия.

Практика. Упражнение на темпоритм. Работа над гласными. Работа над согласными. Игра «Скороговорим, невысороговорим». Групповой тренинг на совершенствование

дыхательной системы для работы по голосоведению и расширению звуковысотного и темпо-ритмического диапазонов.

Учебный модуль «Фотодело»

№	Тема	Количество часов			Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Композиция	1	5	6	Тест. Мини-выставка
2	Фотопортрет/пейзаж	2	4	6	Тест. Мини-выставка
3	Свет и оборудование	2	4	6	Тест. Мини-выставка
4	Photoshop	1	7	8	Тест. Мини-выставка
5	Принтер	1	1	2	Серия фотографий
Итого		7	21	28	

Содержание программы

1. Композиция.

Теория. Режимы съемки, ракурс, планы.

Практика. Съемка разных планов. Пленэр на природе.

2. Фотопортрет/пейзаж.

Теория. Режимы съемки, ракурс, планы.

Практика. Съемка группы в классе и на природе.

3. Свет и оборудование.

Теория. Технические характеристики, установка и настройка. Световые схемы, постоянный свет/вспышка, баланс белого.

Практика. Фото группы при разных световых схемах. Пейзажная съемка ночь/день.

4. Photoshop.

Теория. Основные функции Photoshop

Практика. Ретушь и обработка фотографий.

5. Принтер.

Теория. Основные функции/подключение.

Практика. Вывод фото на печать.

Учебный модуль «Видеомонтаж»

№	Тема	Количество часов			Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Микрофон и работа со звуком	1	3	4	Запись звука по каналам

2	Накамерный свет (доп. оборудование)	1	1	2	Съемка ночью/в темном помещении
3	Форматы видео файлов	2	2	4	Тест/Конвертация
4	Adobe Premier	2	8	10	Монтаж
5	Adobe After Effect	2	8	10	Монтаж
7	Продвинутые техники монтажа	2	4	8	Творческая работа/участие в конкурсе
Итого		10	26	36	

Содержание программы

1. Микрофон и работа со звуком.

Теория. Типы микрофонов, их установка, stereo/mono.

Практика. Запись звука в различных условиях, запись на разные каналы, первичная обработка.

2. Накамерный свет (доп. оборудование).

Теория. Установка света, световые схемы.

Практика. Съемка ночью, в темном помещении, на ярком солнце и т.д.

3. Форматы видео файлов.

Теория. Виды форматов файлов, их использование под различные условия и задачи

Практика. Конвертация файлов в различные форматы. Encoder.

4. Adobe Premier.

Теория. Основные функции, область применения.

Практика. Титровщик, timeline, работа с видео/аудио, сбор клипов и наложение эффектов, рендер.

5. Adobe After Effect .

Теория. Основные функции, область применения.

Практика. Основные функции, работа с текстом, шейпы, выражения, эффекты, сбор графики и рендер.

6. Adobe Audition.

Теория. Основные функции, область применения.

Практика. Подключение аудио-оборудования. Запись голоса, первичная обработка, подавление шума, эквалайзер, наложение эффектов, сведение музыки, рендер.

7. Продвинутые техники монтажа.

Теория. Синергия пакета Adobe, используем программы для создания полноценного продукта

Практика. Перенос проекта в другую программу. Добавление сторонних плагинов и пресетов в программы и работа с ними. Adobe premiere – доп. переходы, футаж
Adobe After Effect – decompose text, shift layers, trapcode, saber, выражения Audition – ozone.

Учебный модуль «Звукомонтаж»

№	Тема	Количество часов			Формы проведения промежуточной и итоговой
		Теория	Практика	Всего	

					аттестации
1	Теория звука	2	-	2	Тест
2	Adobe Audition	2	2	4	Опрос
3	Запись и вывод звука	2	8	10	Анализ работ
4	Compressor	2	4	6	Анализ работ
5	Parametric equalizer	2	4	6	Анализ работ
6	Сэмплирование	2	4	6	Анализ работ
Итого		12	22	34	

Содержание программы

1. Теория звука.

Теория. Что такое звук, его распространение, факторы влияющие на запись.

2. Adobe Audition

Теория. Интерфейс программы.

Практика. Настройка программы под себя.

3. Запись и вывод звука.

Теория. Способы записи.

Практика. Подключения аппаратуры и запись звука.

4. Compressor. (Эффект многополосной компрессии позволяет вам самостоятельно сжимать четыре различных частотных диапазона, является особенно мощным инструментом для мастеринга.)

Теория. Для чего нужен, как использовать.

Практика. Обработка записи.

5. Parametric equalizer. (процесс увеличения или уменьшения громкости определённых частот. В EQ вы можете настроить частоту и ширину каждой полосы)

Теория. Для чего нужен, как использовать.

Практика. Обработка записи.

6. Сэмплирование. (сведение музыки из семплов – отдельно записанных инструментов и фрагментов музыки)

Теория. Что такое сэмплирование, для чего и где применяется.

Практика. Сведение своей музыки.

Организационно-массовая работа

№	Тема	Количество часов			Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Участие в сборах и чемпионатах	-	8	8	Анализ участия
Итого		-	8	8	

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Форма организации занятий – аудиторная.

Формы аудиторных занятий – учебное занятие, занятие-практикум, занятие – творческая лаборатория, экскурсия, тренинг, соревнование, чемпионат.

Наполняемость детского объединения до 6 человек. Данное количество обучающихся оптимально для занятий в компьютерном зале и соответствует количеству членов 2-х команд «ЮниорПрофи»: 2+2 и двое запасных участников.

Продолжительность одного занятия 45 минут. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Суммарная нагрузка в неделю – 4 академических часа.

Дополнительная общеразвивающая программа по подготовке к участию в чемпионатах «ЮниорПрофи»(JuniorSkills) по компетенции «Мультимедиакоммуникации» является принципиально новой, направленной на формирование ключевых (надпрофессиональных) компетенций и предполагает не только реализацию обновленного инновационного содержания образования, но и применение адекватных и эффективных методов и технологий обучения.

Традиционные:

Мозговой штурм. Высказывается как можно большее количество вариантов решения поставленной проблемы, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбираются наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

Ролевые и деловые игры. («Интервью со «звездой», «Папарацци», «Срочно в эфир!», «Корректор» и др.)

Информационно-коммуникационные – средство получения новой информации, обмена идеями, создания инновационных творческих продуктов.

Проблемного обучения - постановка проблемы, анализ, предложения по решению поставленной проблемы.

Личностно-ориентированного обучения - выполнение заданий с учетом уровня подготовки обучающегося, его интересов и склонностей.

Коллективный способ обучения - взаимопомощь, взаимокоррекция, обмен мнениями, совместное выполнение заданий.

Технологии развивающего обучения - работа со схемами, рисунками, компьютерными программами.

Здоровье сберегающие.

Инновационные:

Креативная разминка. Например, «Необычные вещи». Найти нестандартные решения в привычных вещах: балконы-бассейны, ковры-тапочки, столы-тренажеры и т.д. Разгадывание друдлов - задания, в которых требуется дорисовать или домыслить то, что изображено на рисунке.

Креативная техника «Идея+идея». Реальные предметы или фото предметов служат основой для генерации новых идей и новых продуктов за счет смещения акцентов и нарушения привычной логики.

Броуновское движение. Предполагает движение обучающихся по некому замкнутому пространству (учебный кабинет, здание МБОУДО «ЦРТ») с целью сбора информации по предложенной теме.

Ассоциативные карты. Набор фотографий, на которых изображены люди, жизненные ситуации, абстрактные картины, пейзажи, предметы быта и др. Предполагает построение ассоциативных рядов для стимулирования образной памяти.

Технологии проектного обучения. Предполагают создание собственных креативных проектов по заданным педагогом темам.

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы, приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Стол компьютерный	6
Стул компьютерный	6
Стол для учебных занятий	6
Блокноты для записей	6
Ручки, карандаши	6
Флеш - карты	6

Перечень технических средств обучения.

Наименование технических средств обучения	Количество
Компьютер с ОС Windows	6
Мышь	6
Клавиатура	6
ПО Firefox+Opera+Chrome	6
ПО MS Office 2007 (и выше)	6
ПО Sony Vegas 12 (и выше)	6
ПО Pinnacle Studio 15	6
ПО LightRoom	6
ПО Adobe Photoshop CS4 или CS6	6
ПО Adobe Audition	6
ПО Adobe Premium	6
Переходник USB – mini – USB	6
Переходник USB – micro – USB	6
Картридер	6
Наушники для работы с микрофоном	6
Проводное подключение к сети Интернет и локальной сети	по количеству компьютеров
Подключение к платформе Tilda CC	по количеству компьютеров
Карты памяти для цифрового фотоаппарата 16-32 Гб	2
Цифровой фотоаппарат	2
Видеокамера	1
Микрофон	1
Мобильные устройства обучающихся (по возможности)	10

Перечень учебно - методических материалов

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Инструкции по технике безопасности	2
Инструкции по работе с цифровым оборудованием	3
Обучающие видеоматериалы	подборки
Обучающие презентации	10
Методические материалы по компетенции «Мультимедиакоммуникации»	3

Планируемые результаты

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у обучающихся формируются определенные знания, умения и навыки, способствующие самореализации их творческой личности.

К концу обучения дети должны:

знать

правила безопасной работы с оборудованием;

языковые нормы устной и письменной речи;

подходы к созданию оригинального текста;

правила интервьюирования;

правила выбора экспозиции и ракурса при проведении фотосъёмки;

правила построения композиции, содержания кадра, выбора масштаба, работы со светом и звуком при проведении видеосъёмки;

особенности программ Chrome, LightRoom, Adobe Photoshop, Adobe Audition, Adobe Premier, Adobe After Effect, на платформе Tilda CC;
принципы создания мультимедийных лент новостей – лонгридов.

уметь

грамотно писать и говорить;
оригинально подавать освещаемую тему и создавать оригинальный («цепляющий») текст;
брать интервью;
проводить качественную репортажную фото- и видеосъемку с использованием цифрового оборудования;
работать в программах Обучение работе в программах Chrome, LightRoom, Adobe Photoshop, Adobe Audition, Adobe Premier, Adobe After Effect, на платформе Tilda CC;
применять на практике информационный дизайн (инфографику);
создавать мультимедийные ленты новостей – лонгридов;
свободно и продуктивно общаться;
осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач, профессионального и личностного развития;

обладать такими качествами как

осознание значимости и важности профессии журналиста, мотивация к дальнейшему изучению профессии;
творческое, образное и логическое мышление;
чувство коллективизма, взаимоподдержки и взаимовыручки;
стремление к качественному выполнению поставленной задачи;
гражданская активность и патриотизм.

Система оценки результатов освоения образовательной программы

Система оценки результатов освоения образовательной программы состоит из: текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, итоговой аттестации.

Текущий контроль осуществляется в форме анализа составленных текстов репортажей, взятого интервью, сделанных и обработанных фото- и видеоматериалов.

Аттестация обучающихся проводится два раза в учебном году: в 1 полугодии – промежуточная аттестация, во 2 полугодии – итоговая аттестация.

Промежуточная и итоговая аттестации обучающихся проводятся в форме практической работы команды по созданию мультимедийного продукта (фоторепортаж, видеорепортаж, лонгрид).

Вид оценочной системы – уровневый. Уровни: высокий, средний, низкий.

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
Учебный модуль «Журналистика»					
1.	Жанры текстов (написание текстов в разных жанрах)	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод (решение конкретных задач, анализ проблемных ситуаций).	Компьютер, интернет, Microsoft Word	Анализ работ
2.	Телевидение (съемка сюжетов, работа в студии)	Учебное занятие Занятие-практикум Круглый стол	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод (решение конкретных задач, анализ проблемных ситуаций, погружение в задачу, деловые игры).	Компьютер, камера, микрофон, Adobe Premiere	Анализ работ
3.	Знакомство с каналами СМИ (крупные СМИ и молодежные объединения)	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный.	Компьютер, интернет	Беседа
4.	Законы о СМИ	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный.	Компьютер, интернет	Тест
5.	Культура речи, публичные выступления	Учебное занятие Занятие-практикум Круглый стол	Объяснительно-иллюстративный, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод (анализ проблемных ситуаций, деловые игры).	Компьютер, камера, свет, микрофон, студия	Анализ работ
Учебный модуль «Фотодело»					
1.	Композиция	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения.	Компьютер, фотоаппарат	Анализ фотографий
2.	Фотопортрет	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный,	Компьютер, фотоаппарат	Анализ фотографий

		Занятие-практикум	репродуктивный, метод проблемного изложения.		
3.	Пейзаж	Учебное занятие Занятие-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения.	Компьютер, фотоаппарат	Анализ фотографий
4.	Свет и оборудование	Учебное занятие Занятие-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения.	Компьютер, фотоаппарат	Анализ фотографий
5.	Photoshop	Учебное занятие Лабораторная работа	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения.	Компьютер, фотоаппарат, Photoshop	Анализ фотографий
6.	Принтер	Учебное занятие Занятие-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения.	Фотоаппарат, принтер	Анализ фотографий
Учебный модуль «Видеомонтаж»					
1.	Микрофон и работа со звуком	Учебное занятие Занятие-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод (решение конкретной задачи, анализ проблемных ситуаций).	Видеокамера, микрофон, штатив, компьютер	Записанный звук по заданию
2.	Накамерный свет (доп. оборудование)	Учебное занятие Занятие-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод (решение конкретной задачи, анализ проблемных ситуаций).	Видеокамера, компьютер, микрофон	Съемка в разных световых схемах
3.	Форматы видео файлов	Учебное занятие Занятие-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод (решение конкретной задачи, анализ проблемных ситуаций).	Видеокамера, компьютер, интернет	Конвертация в нужный формат

4.	Adobe Premier	Учебное занятие Занятие-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод (решение конкретной задачи, анализ проблемных ситуаций).	Видеокамера, sd-карта, компьютер, Adobe Premier	Монтаж
5.	Adobe After Effect	Учебное занятие Занятие-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод (решение конкретной задачи, анализ проблемных ситуаций).	Компьютер, Adobe After Effect	Монтаж
6.	Продвинутые техники монтажа	Учебное занятие Занятие-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод (решение конкретной задачи, анализ проблемных ситуаций).	Компьютер, Adobe Premier, Adobe After Effect, Adobe Audition	Творческая работа/участие в конкурсе
Учебный модуль «Звукомонтаж»					
7.	Теория звука	Учебное занятие Занятие-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод (решение конкретной задачи, анализ проблемных ситуаций).	Компьютер, микрофон, Adobe Audition, интернет	Тест
8.	Adobe Audition	Учебное занятие Занятие-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод (решение конкретной задачи, анализ проблемных ситуаций).	Компьютер, Adobe Audition, микрофон, внешняя аудио-карта	Опрос
9.	Запись и вывод звука	Учебное занятие Занятие-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод (решение	Компьютер, Adobe Audition, микрофон, внешняя аудио-карта	Анализ работ

			конкретной задачи, анализ проблемных ситуаций).		
10.	Compressor	Учебное занятие Занятие-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод (решение конкретной задачи, анализ проблемных ситуаций).	Компьютер, Adobe Audition, микрофон, внешняя аудио-карта	Анализ работ
11.	Parametric equalizer	Учебное занятие Занятие-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод (решение конкретной задачи, анализ проблемных ситуаций).	Компьютер, Adobe Audition, микрофон, внешняя аудио-карта	Анализ работ
12.	Сэмплирование	Учебное занятие Занятие-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод (решение конкретной задачи, анализ проблемных ситуаций).	Компьютер, Adobe Audition, интернет	Анализ работ
Организационно-массовая работа					
13.	Участие в сборах и чемпионатах	Соревнование, чемпионат	Эвристический и проектно-исследовательский методы.	Камера, фотоаппарат, микрофон, ноутбук, пакет Adobe	Анализ результатов участия

Список литературы

1. Стандарты JuniorSkills.
2. Приложение к заданию компетенции «Мультимедийная журналистика». Критерии и аспекты оценки.
3. Л.В. Кулешов Азбука кинорежиссуры – М.: Книга по требованию, 2012. - 132 с.
4. А. Г. Соколов Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «625», 2001.—207с: ил.
5. Л. Д. Бершидский Ремесло, <https://www.litmir.me/br/?b=214703&p=1> 2013 г.
6. А.В. Колесниченко Настольная книга журналиста/ Учебное пособие. – М.: Изд-во Аспект Пресс, 2013.
7. О. А. Соломатина Писать легко: как писать тексты не дожидаясь вдохновения. – М.: Изд-во - Манн, Иванов и Фербер, 2014г.
8. Д. Фрай Микширование живого звука - Издательство: Редакция «IN/OUT» , 1996г.
9. М. Фриман Идеальная экспозиция - Издательство: Хорошая книга, 2018г.

Электронные источники информации

1. <https://worldskills.ru/>
2. <https://videosmile.ru/>
3. https://vk.com/pixel_ae
4. https://vk.com/volnitsa_courses