

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества»



Утверждено:
директор МБОУДО «ЦРТ»
Жукова С.В.
«31» августа 2020 г.
Приказ №66

Принято:
решение Экспертного совета,
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Лепка и конструирование из полимерной глины»**

Педагог дополнительного образования
Юшкова Анна Васильевна

Возраст учащихся – **7 - 12 лет**
Продолжительность обучения – **1 год**

г. Сосновый Бор
2020 г.

Пояснительная записка

В последнее время большую популярность и спрос приобрели изделия handmade, что в переводе с английского означает – «рукоделие», или «сделанное своими руками». При нынешнем изобилии, купленным в магазине никого не удивишь, а украшения или аксессуары ручной работы имеют особую энергетику, хранят тепло человеческих рук и частичку души мастера. Но не только желание выделиться из серой толпы толкает нас на творчество, ведь творчество – это удивительный процесс, в котором ты отдаешь материалу свою идею, свою фантазию и мечту. Выбор материалов для творчества огромен: различные виды бумаги и картона, ткани, пряжа, упаковочные материалы и прочее. Данная дополнительная общеразвивающая программа ставит своей задачей обучение созданию изделий, композиций, макетов из специальных полимерных глин с применением техники ручной работы и инструментов.

Полимерная глина материал, предназначенный для изготовления небольших по размеру изделий и по своим свойствам напоминающий пластилин, состоит из ПВХ-основы (поливинилхлорид) с добавлением жидких пластификаторов и пигмента. Под воздействием температуры пластификаторы полностью впитываются в основу, и материал становится твердым, утрачивая свою пластичность и способность к деформации. Таким образом, мы получаем готовое изделие, которое можно раскрашивать красками, сверлить, шлифовать, приклеивать к чему-либо или между собой. Благодаря добавлению пигментов в состав материала пластика имеет широкий выбор цветов, а также бывает с добавлением блесток и слюды, полупрозрачная, с эффектом «металлик», имитацией камня и даже люминесцентная (светящаяся в темноте).

Основная техника работы с полимерной глиной – это лепка, предоставляющая удивительную возможность отражать мир и своё представление о нём в пространственно – пластических образах. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества, который позволяет развивать мелкую моторику рук, фантазию, мышление, память и внимание детей. Лепка благотворно влияет на нервную систему, способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики. Важно и ценно то, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически: он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. Именно этим определяется **актуальность** предлагаемой программы **«Лепка и конструирование из полимерной глины»**.

Практическая значимость программы заключается в освоении нового вида ручного труда, позволяющего не только создавать уникальные сувениры и декоративные изделия, но расширять сферу интересов ребенка через создание оригинальных композиций, конструирование уникальных деталей, разработку макетов, формируя таким образом межпредметные связи с черчением, математикой, изобретательством, включая детей в основы проектной и исследовательской деятельности.

В период пандемии коронавирусной инфекции в течение 2020 года учреждения дополнительного образования были вынуждены решать проблему занятости детей и получения ими дополнительного образования через реализацию программ с помощью **дистанционных технологий**, т.е. образовательных технологий, реализуемых с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст. 16 ФЗ от 29.12.2012 №273 ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании»). Применение дистанционных технологий необходимо для предоставления обучающимся равных образовательных возможностей (дети, имеющие проблемы со здоровьем, находящиеся на карантине или имеющие другие препятствия для посещения занятий). За счёт применения дистанционных технологий возможно расширение образовательной среды, полное удовлетворение потребностей учащихся в области образования.

Таким образом, программа **«Лепка и конструирование из полимерной глины» - модифицированная**, реализуемая в двух форматах – очном и с применением дистанционных технологий. Относится к **художественной направленности**. Уровень освоения – **углубленный**.

Разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2019 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242,
- Программы дополнительного образования детей «Полимерная флористика» Якубовой Н.Г. ГОУ Центр детского творчества «На Владковском» г. Москва,
- Материалов Материалы авторских мастер-классов председателя Гильдии арт-педагогов некоммерческого партнерства «Ассоциация участников рынка арт-индустрии» Малкиной В.В.;
- Личного педагогического опыта.

Особенность программы заключается в активном включении обучающихся в проектно-исследовательскую деятельность: от создания творческих проектов до создания сложных макетов, разработки деталей и конструкторских элементов.

Цель программы: развитие общих, специальных и творческих способностей ребенка через обучение технике лепки и конструирования из полимерной глины.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи программы:

Обучающие:

- обучить детей технике работы со специальными инструментами;
- обучить детей основным приёмам работы с полимерной глиной;
- дать необходимые знания, умения и навыки для творческого воспроизведения задуманного образа;
- сформировать навыки владения техническими средствами обучения и программами;
- сформировать навыки самостоятельного поиска информации на онлайн-платформах, контентх, блогах и т.д.;
- развить навыки использования социальных сетей в образовательных целях;
- обучить основам проектной деятельности, научить создавать собственные творческие проекты.

Воспитательные:

- воспитывать у детей трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность;
- воспитывать веру ребёнка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе, уважение к окружающим людям.

Развивающие:

- освоить способы познавательной деятельности обучающихся в пространстве дистанционного образования;
- развивать творческие способности детей;
- расширить кругозор.
- развивать фантазию, внимание, память, воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать способность к проектно-исследовательской деятельности.

В основу программы положены следующие **принципы:**

- **принцип последовательности** освоения учебного материала – «от простого к сложному».
- **принцип учета возрастных особенностей** – соответствие деятельности уровню развития, воспитанности и социальной зрелости обучающихся.
- **принцип сознательности и активности** - понимание обучающимися целей и задач, стоящих перед ними, стремление к их выполнению, сознательное и активное отношение к учению; понимание путей и средств

осуществления искомых целей; переработки учебного материала; активное усвоение знаний и сознательное творческое их применение.

- **принцип доступности и посильности** - обучение школьников, их деятельность должны строиться на основе учета реальных возможностей, предупреждения интеллектуальных, физических и нервно-эмоциональных перегрузок, отрицательно сказывающихся на их физическом и психическом здоровье.
- **принцип познавательной ценности** – необходимо показать учащимся ценность учебного общения как средства развития интеллекта, личности, расширения кругозора, познания нового.

Программа «Лепка и конструирование из полимерной глины» адресована **учащимся 1-5 классов. Минимальный возраст зачисления на обучение по программе – 7 лет.** Группа постоянного состава. Количество обучающихся в группе – не более 8 человек, что объясняется необходимостью повышенного внимания педагога к каждому обучающемуся, а также необходимостью строго соблюдать правила техники безопасности. Набор на обучение свободный, по заявлению родителей.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Лепка и конструирование из полимерной глины» - **1 год.** Общее количество учебных часов – **68** (две недели дается на комплектование групп). Режим занятий – 1 раз по 2 академических часа в неделю или 2 раза по 1 часу в неделю в зависимости от возможностей обучающихся.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторные (учебное занятие, выставка, конкурс), внеаудиторные (дистанционные занятия: телеконференция (занятие творческого общения), почтовая рассылка учебно-методических материалов, видео- и аудиофайлов, создание учебных групп в социальной сети «в Контакте»).

Формы организации занятий: в группах.

Аттестация обучающихся проводится два раза в учебном году: в 1 полугодии – промежуточная аттестация, во 2 полугодии – итоговая аттестация.

Промежуточная и итоговая аттестации обучающихся могут проводиться в следующих формах: тестирование, выставка работ, защита проектно-исследовательских и творческих работ.

Вид оценочной системы – уровневый. Уровни: высокий, средний, низкий.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- технику безопасности,
- различные технологии работы с полимерной глиной,

- используемые инструменты, приспособления и материалы,
- основы проектно-исследовательской деятельности, правила оформления и защиты работ.

Уметь:

- пользоваться глиной, красками, кистью, стеками, наждачной бумагой и др. материалами, инструментами и приспособлениями,
- составлять композицию, эскиз для творческой работы,
- выделять главное, правильно ставить творческую задачу, планировать пути достижения результата,
- изготавливать изделия с применением различных техник,
- владеть техническими средствами обучения и программами;
- самостоятельно находить информацию на онлайн-платформах, в контенте, блогах и т.д.;
- использовать социальные сети в образовательных целях;
- осуществлять проектно-исследовательскую деятельность и грамотно оформлять результат,
- анализировать свою работу, исходя из полученных знаний.

Обладать такими качествами как:

- креативность, умение фантазировать,
- ответственность и аккуратность,
- способность к взаимопомощи и взаимовыручке,
- умение работать в коллективе,
- стремление расширять кругозор.

Обучающиеся, успешно закончившие обучение по программе «Лепка и конструирование из полимерной глины» могут продолжить обучение в детских объединениях как художественной, так и технической направленности по программам общекультурного и углубленного уровня.

Методы обучения, на которых базируется программа:

- Объяснительно-иллюстративный – сообщение готовой информации различными средствами (словесными, наглядными, практическими) и осознание и запоминание этой информации обучающимися: просмотр обучающих презентаций, выставок готовых изделий и образцов, обучающие лекции и беседы, выполнение упражнений.
- Репродуктивный - выполнение заданий по образцу или алгоритму: работа по технологической карте, схеме, работа совместно с педагогом.
- Проблемный метод – решение проблемных задач, в ходе которого приобретаются навыки логического, критического мышления: мозговой штурм, задания типа «найди способ», «предложи идею».
- Частично-поисковый метод: самостоятельная работа обучающихся, эвристическая беседа, популярная лекция, составление плана разрешения определенной проблемы, проектно-исследовательская деятельность.

Для успешной реализации программы применяются педагогические технологии:

- Личностно-ориентированное обучение (выполнение заданий с учетом уровня подготовки обучающегося);
- Коллективный способ обучения (взаимопомощь, взаимокоррекция, обмен мнениями, совместное выполнение заданий);
- Проблемное обучение (постановка проблемы, анализ, предложения по решению поставленной проблемы);
- Технологии развивающего обучения (работа со схемами, рисунками, компьютерными программами);
- Технология проектно-исследовательской деятельности;
- Информационно - коммуникационные технологии;
- Технологии дистанционного обучения (информационные технологии предоставления обучаемым основного объема изучаемого материала, интерактивное взаимодействие обучаемых и педагога, предоставление обучаемым возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала);
- Здоровьесберегающие технологии.

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование темы или раздела	Количество часов			Формы аттестации и подведения итогов	
		всего	теория	практика	очный формат	дистанционный формат
1.	Введение.	1	1	-	беседа	видеоконференция
2.	Основы декоративно-прикладного искусства.	3	1	2	тестирование	онлайн-тестирование в группе ВКонтакте
2.1.	Симметрия-асимметрия. Основные геометрические формы в творчестве.	1	0,5	0,5		
2.2.	Теория цвета.	2	0,5	1,5		
3.	Декоративные эффекты.	2	1	1	просмотр работ	выставка работ в группе ВКонтакте и голосование за лучшую работу
3.1	Декоративный эффект «Камушки»	1	0,5	0,5		
3.2	Создание декоративных эффектов при помощи штампов и текстурных листов.	1	0,5	0,5		

4.	Основные техники работы с полимерной глиной.	32	10	22	просмотр работ	выставка работ в группе ВКонтакте и голосование за лучшую работу
4.1	Соляная техника.	4	1	3		
4.2	Шприцевая (экструдерная) техника.	6	2	4		
4.3	Техника Миллефиори (millefiori), cane, трость, колбаса.	6	2	4		
4.4	Послойная техника «Акварель».	4	1	3		
4.5	Техника имитации.	6	2	4		
4.6	Техника «Калейдоскоп».	6	2	4		
5.	Флористика из полимерной глины.	6	2	4	мини-выставка	выставка работ в группе ВКонтакте и голосование за лучшую работу
6.	Оформление различных поверхностей.	4	1	3		
7.	Изготовление декоративных игрушек и женских украшений.	6	2	4		
8.	Создание творческого проекта.	8	1	7	участие в выставочных мероприятиях, конкурсах, конференциях	представление работ на онлайн-конференции
9.	Оргмассовая работа.	4	-	4	праздник	виртуальные экскурсии
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	беседа	онлайн-конференция
	Итого	68	19	49		

Содержание программы

1. Тема: **Введение.**

Теория: Полимерная глина, виды, хранение. Взаимодействие с окружающей средой. Специальные инструменты: стеки, экструдер, паста-машина. Инструменты общего назначения: ножницы, клей ПВА, скалка, шило, ножи. Инструктаж по правилам техники безопасности. Знакомство с планом работы детского объединения.

Практика: Игра «Давайте познакомимся!».

2. Тема: **Основы декоративно-прикладного искусства.**

Теория: Симметрия-асимметрия. Основные геометрические формы в творчестве. Теория цвета И. Иттена. Теплые и холодные цвета. Родственные группы цветов. Контрасты. Правила смешивания. Получение дополнительных оттенков. Цветовые переходы.

Практика: Зарисовка основных форм композиции, симметричных и асимметричных композиций. Определение гармоничного сочетания цветов с помощью цветового круга Иттена. Смешивание цветов. Переход из цвета в цвет.

3. Тема: **Декоративные эффекты.**

Теория: Декоративный эффект «Камушки». Декорирование бусины посредством оформления смешанным пластом. Штампы и текстурные листы. Разнообразие декоративных эффектов.

Практика: Применение на практике изученных декоративных эффектов. Изготовление сувениров: кулоны, бусинки, магниты, брошки.

4. Тема: **Основные техники работы с полимерной глиной.**

Теория: Основные техники работы с полимерной глиной и их отличительные особенности. Соляная техника. Шприцевая (экструдерная) техника. Техника Миллефиори (millefiori), cane, трость, колбаса. Послойная техника «Акварель». Техника имитации. Техника «Калейдоскоп».

Практика: Лепка из полимерной глины с применением различных техник. Изготовление кулонов, бусинок. Сборка ожерелья.

5. Тема: **Флористика из полимерной глины.**

Теория: Просмотр видеоматериалов: «Цветочный калейдоскоп». Знакомство с технологией изготовления цветов.

Практика: Лепка цветов (роза, мак, колокольчик, хризантема и др.) из полимерной глины.

6. Тема: **Оформление различных поверхностей.**

Теория: Способы оформления рамок, ваз, посуды. Стили оформления: цветочный, морской, сказочный, смешанный и др.

Практика: Оформление поверхностей.

7. Тема: **Изготовление декоративных игрушек и женских украшений.**

Теория: Просмотр видеоматериалов: «Сувениры и украшения из полимерной глины».

Практика: Изготовление декоративных игрушек и женских украшений по выбору.

8. Тема: **Создание творческого проекта.**

Теория: Выбор тематики проекта. Основные этапы работы над проектом. План работы. Защита проекта.

Практика: Составление эскиза творческого проекта. Работа над проектом. Представление проекта на выставках, конкурсах, конференциях.

9. Тема: **Оргмассовая работа.**

Практика: Участие в праздниках и традиционных мероприятиях МБОУДО «ЦРТ».

10. Тема: **Итоговое занятие.**

Практика: Анализ работы за год. Выставка работ. Вручение грамот и дипломов. Праздничное чаепитие.

Материально – техническое обеспечение программы

Перечень оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)

№ п/п	Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество, шт.
1	Столы	4
2	Стулья	8
3	Стеллажи	4
4	Печь для обжига	1
6	Доска	1
7	Наборы полимерной глины	8
8	Набор картона	8
9	Ножницы	8
10	Пищевая пленка	1 рулон
11	Фольга	4 рулона
12	Влажные салфетки	24 упаковки
13	Бумага белая	1 упаковка
14	Карандаши простые и цветные	8 упаковок
15	Ножи	8
16	Шило	8
17	Металлическая скалка	8
18	Гвоздики, спицы, зубочистки (для придания фактуры изделиям)	8-16
19	Стеки разных видов	48
20	Катеры	8-16
21	Экструдер с насадками	1
22	Паста-машина	1
23	Текстурные листы	8
24	Бокорезы	8
25	Круглогубцы	8

26	Лак для глины	1 литр
27	Кисточка	8
28	Наждачная бумага № 600, 800, 1000	1 м ²
29	Фурнитура для бижутерии (гвоздики, колечки, застёжки и т.д.)	по мере необходимости

Перечень технических средств обучения

№ п/п	Наименование технических средств обучения	Количество, шт.
1	Компьютер	1
2	Мультимедийный проектор	1
3	Экран	1

Перечень учебно – методических материалов

№ п/п	Наименование учебно – методических материалов	Количество, шт.
1	А. Зайцева. Поделки из пластилина: лепим вместе с детьми.- М.: Эксмо, 2012.- 144с.: ил.	1
2	А. Почуева-Прибельская. Реалистичные цветы из полимерных глин.- М.: Контэнт, 2012.- 64 с.: ил.	1
3	Е. Гребенникова. Полимерная глина.- М.: АСТ-Пресс Книга, 2013.- 80 с.: ил.	1
4	Презентации	6

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Введение	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный: сообщение готовой информации.	Иллюстративный материал, выставка готовых изделий.	беседа/видеоконференция
2	Основы декоративно-прикладного искусства.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный: сообщение готовой информации. Репродуктивный: выполнение заданий по образцу или алгоритму.	Иллюстративный материал, презентации, методические разработки.	Тестирование/онлайн-тестирование в группе ВКонтакте
2.1	Симметрия-асимметрия.				
2.2	Теория цвета.				
3.	Декоративные эффекты.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный: сообщение готовой информации. Репродуктивный: выполнение заданий по образцу или алгоритму.	Иллюстративный материал, презентации, методические разработки. Наборы стеков, полимерная глина, доски, скалки, паста-машина, экструдер, фольга, ножи, шило, белая бумага, карандаши.	просмотр работ/выставка работ в группе ВКонтакте и голосование за лучшую работу
3.1	Декоративный эффект «Камушки»				
3.2	Создание декоративных эффектов при помощи штампов и текстурных листов.				
4.	Основные техники	Учебное	Объяснительно-	Иллюстративный	просмотр работ/

	работы с полимерной глиной.	занятие	иллюстративный: сообщение готовой информации. Репродуктивный: выполнение заданий по образцу или алгоритму.	материал, презентации, методические разработки. Наборы стеков, полимерная глина, доски, скалки, паста-машина, экструдер, фольга, ножи, шило, белая бумага, карандаши.	выставка работ в группе ВКонтакте и голосование за лучшую работу
4.1	Соляная техника.				
4.2	Шприцевая (экструдная) техника.				
4.3	Техника Миллефиори (millefiori), сапе, трость, колбаса.				
4.4	Послойная техника «Акварель».				
4.5	Техника имитации.				
4.6	Техника «Калейдоскоп»				
5.	Флористика из полимерной глины.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный: сообщение готовой информации. Репродуктивный: выполнение заданий по образцу или алгоритму.	Иллюстративный материал, презентации, методические разработки. Наборы стеков, полимерная глина, доски, скалки, паста-машина, экструдер, фольга, ножи, шило, белая бумага, карандаши.	мини-выставка/ выставка работ в группе ВКонтакте и голосование за лучшую работу
6.	Оформление различных поверхностей.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный: сообщение готовой информации. Репродуктивный: выполнение заданий по	Иллюстративный материал, презентации, методические разработки. Наборы стеков, полимерная глина, доски, скалки,	мини-выставка/ выставка работ в группе ВКонтакте и голосование за лучшую работу

			образцу или алгоритму.	паста-машина, экструдер, фольга, ножи, шило, белая бумага, карандаши.	
7.	Изготовление декоративных игрушек и женских украшений.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный: сообщение готовой информации. Репродуктивный: выполнение заданий по образцу или алгоритму. Проблемный: постановка проблемы, анализ проблемы, поиск пути решения.	Иллюстративный материал, презентации, методические разработки. Наборы стеков, полимерная глина, доски, скалки, паста-машина, экструдер, фольга, ножи, шило, белая бумага, карандаши.	мини-выставка/ выставка работ в группе ВКонтakte и голосование за лучшую работу
8.	Создание творческого проекта.	Учебное занятие	Проблемный: постановка проблемы, анализ проблемы, поиск пути решения. Частично-поисковый: поставленных решение задач.	Иллюстративный материал, презентации, методические разработки. Наборы стеков, полимерная глина, доски, скалки, паста-машина, экструдер, фольга, ножи, шило, белая бумага, карандаши.	участие в выставочных мероприятиях, конкурсах, конференциях/ представление работ на онлайн-конференции
9.	Оргмассовая работа	Праздники	Объяснительно-иллюстративный: сообщение готовой	Сценарии, методические разработки.	Праздник/виртуальные экскурсии

			информации.		
10.	Итоговое занятие.	Круглый стол	Объяснительно-иллюстративный: сообщение готовой информации.	Грамоты, дипломы.	беседа/ онлайн-конференция

Словарь терминов

Композиция – построение художественного произведения, его структура, соотношение его отдельных частей, составляющих единое целое. Композиция – важный, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность.

Экструдер (от лат. *extrudo* — выталкиваю), машина для размягчения (пластфикации) материалов и придания им формы путём продавливания через профилирующий инструмент (т. н. экструзионную головку), имеет вид шприца.

Цветоведение – наука о цвете, она рассказывает о том, как правильно сочетать цвета в композиции.

Имитация – изображение под конкретный образец, обманка, подделка.

Бижутерия – женские украшения из недорогих материалов.

Динамика – изображение предмета в движении.

Статика – изображение предметов в состоянии покоя, равновесия и лучше всего это состояние реализуется с помощью правильных симметричных геометрических мотивов.

Контур – внешние очертания предмета. В технике рисования контуром называют совокупность внешних линий, обозначающих важнейшие очертания изображаемого.

Контраст – противопоставление и взаимное усиление двух сравнимых свойств, качеств, особенностей. Показателен пример цветового и светотеневого контраста. Контраст – важнейшее специальное средство в композиции практики изобразительного искусства.

Фактура – характер поверхности предмета, его обработки. Ощущается зрительно и осязательно. Фактура как метод позволяет передать материальность изображаемого предмета.

Пропорция – это определённая соразмерность частей произведения между собой и целым. Пропорционально верное решение помогает точно выразить замысел произведения.

Пластика – определённый автором ритмический рисунок, организующий пластически композицию. Пластика придаёт контрастность сопрягаемых форм, организует гармоничные переходы композиционной структуры.

Соляная техника – при изготовлении изделий используется обычная соль (мелкая или крупная, пищевая или косметическая) или сахар.

Техника Миллефиори (*millefiori*), *саре*, трость, колбаска – это техника составления сложного рисунка из более простых элементов. Принцип техники следующий: из кусочков пластики на поверхности выкладывают рисунок, затем равномерно ужимают его и нарезают тонкими «ломтиками», получая на срезе одинаковый узор.

Техника «Калейдоскоп» – это техника составления симметричного рисунка из колбасок, сделанных по технике Миллефиори.

Техника имитации - создание имитации различных природных материалов: бирюзы, янтаря, малахита, дерева, кожи, кондитерских изделий и др.

Список литературы для педагогов и родителей

1. А. Зайцева. Поделки из пластилина: лепим вместе с детьми.- М.: Эксмо, 2012.- 144с.: ил.
2. А. Почуева-Прибельская. Реалистичные цветы из полимерных глин.- М.: Контэнт, 2012.- 64 с.: ил.
3. Е Другова. Пластилиновый аквариум. Лепим из плавающего пластилина.- М.: Питер, 2013.- 80 с.: ил.
4. Е. Гребенникова. Полимерная глина.- М.: АСТ-Пресс Книга, 2013.- 80 с.: ил.
5. Е. Зуевская. Искусство керамической флористики. Мастер - классы по лепке цветов из полимерной глины.- М.: Контэнт, 2013.- 96 с.: ил.
6. Е. Румянцева. Простые поделки из пластилина.- М.: Айрис - Пресс, 2010.- 112с.: ил.
7. Р. Орен. Секреты пластилина. Новый год.- М.: Махаон, 2012.- 48с.: ил.
8. Э.Н. Евдокимова, О.П. Писаренко. Холодный фарфор. Цветочные фантазии своими руками.- М.: Феникс. Суфлёр, 2013.- 94с.: ил.

Список литературы для обучающихся

- 1.В. Малкина, Л. Шаренко. Лепим из полимерной глины. – СПб.: Полимерный артефакт, 2016. – 46с.: ил.
- 2.А. Почуева-Прибельская. Реалистичные цветы из полимерных глин.- М.: Контэнт, 2012.- 64 с.: ил.
- 3.Е Другова. Пластилиновый аквариум. Лепим из плавающего пластилина.- М.: Питер, 2013.- 80 с.: ил.
- 4.Е. Румянцева. Простые поделки из пластилина.- М.: Айрис - Пресс, 2010.- 112с.: ил.
- 5.Э.Н. Евдокимова, О.П. Писаренко. Холодный фарфор. Цветочные фантазии своими руками.- М.: Феникс. Суфлёр, 2013.- 94с.: ил.